

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Инжавинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрены и рекомендованы

УТВЕРЖДАЮ

методическим советом

Директор школы

И.Ю. Хурцилава

Протокол № ____ от ____ 2016г

Приказ № ____ от ____ 2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 3 класса
на 2016-2017 учебный год

Составитель:

Касьянова Е. П.,

учитель начальных классов

2016 г

Содержание
учебного предмета «Изобразительное искусство», 3 класс
(по учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс»
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»		
Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	«Земля одна, а цветы на ней разные»	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	«В жостовском подносе - все цветы России.»	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии	«О чем может рассказать русский поднос.»	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.
Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании

		красочных ковриков.
Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	«Живописные просторы Родины» Пейзаж.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i> Изображать радость или грусть (работа гуашью).
Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	«Родные края в росписи гжельской майолики. «Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе	«То ли терем, то ли царев дворец.» «Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. <i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i> Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека	«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт. «Русская зима.» Пейзаж в графике. «Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.
Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение	«Всякая красота фантазии да умения требует»	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</i> Изображать

материала всей те-мы.	Маски	сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
	«В каждом посаде в своём наряде» Узоры -обереги в русском на-родном костюме.	
РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»		
Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	«Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.	Рассматривать и сравнивать , различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей они состоят
Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Понятие сюжетная композиция	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	Наблюдать постройки в городских форму, конструкцию, пропорции.
	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция	
Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

	игрушек.	Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.
Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).
Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе <i>Анализировать</i> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
Основы символики	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.	
Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	«У всякого мастера свои затеи»	Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Орнамент народов мира.	Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
	«Наши достижения Наш проект. «Я знаю. Я могу»	

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе ученик должен:

знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование); глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента,

придерживаться последовательности исполнения росписи;

- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломы по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

Календарно-тематическое планирование **по изобразительному искусству в 3 классе**

1 час в неделю, 34 ч. всего

(по учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» Т. Я. Шпикалова, Л. В. Еришова)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения урока по плану</i>	<i>Дата проведения урока по факту</i>
	Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри. Осенний вернисаж (11 ч.)			
1	Земля одна, а цветы на ней разные	1		
2	В жостовском подносе все цветы России	1		
3	О чём может рассказать русский расписной поднос	1		
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит	1		
5	Лети, лети, бумажный змей	1		
6	Чуден свет - мудры люди, дивны их дела	1		
7	Живописные просторы России	1		
8	Родные края в росписи гжельской майолики	1		
9	Двор, что город, изба, что терем. В мире народного творчества	1		
10	То ли терем. Толи царёв дворец	1		
11	Каждая птица своим пером красуется.	1		
	Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри. Зимний вернисаж (15 ч.)			
12	Каждая изба удивительных вещей полна	1		

13	Русская зима	1		
14	Зима не лето, в шубу одета	1		
15	Зима за морозы, а мы, а мы за праздники	1		
16	Всякая красота ума да фантазии требует	1		
17	В каждом посаде в своём наряде	1		
18	Жизнь костюма в театре	1		
19	Россия державная	1		
20	Город чудный	1		
21	Защитники земли Русской	1		
22	Дорогие, любимые, родные	1		
23	Широкая масленица.	1		
24	Красота и мудрость народной игрушки	1		
25	Герои сказки глазами художника	2		
26				
	Лето: Как прекрасен этот мир, посмотри. Летний вернисаж (8 ч.)			
27	Водные просторы России	1		
28	Цветы России на павловских платках и шالях	1		
29	Всяк на свой манер	1		
30	В весеннем небе салют России	1		
31	Гербы народов Золотого кольца России	1		
32	Сиреневые перезвоны	1		
33	У всякого мастера свои затеи	1		
34	Наши достижения	1		