

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Инжавинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрены и рекомендованы

УТВЕРЖДАЮ

методическим советом

Директор школы

И.Ю. Хурцилава

Протокол № ____ от ____ 2016г

Приказ № ____ от ____ 2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 3 класса

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

Касьянова Е. П.,

учитель начальных классов

2016 г

Содержание учебного предмета «Музыка», 3 класс

(по учебнику «Музыка. 3 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Россия-Родина моя Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка . Примерный музыкальный материал. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Роско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания .

День, полный событий Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Примерный музыкальный материал Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре. Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания.
О России петь – что стремиться в храм Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя,	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,

мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся.</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер. <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока. <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге. <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.	архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания .
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх — драматизациях

(Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, обраб. Н. Римского-Корсакова. <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина). <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песни Садко</i>, хор <i>Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы</i>, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Веснянки</i>, русские и украинские народные песни	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания
В музыкальном театре Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Рим-	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер,

ский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	балетов.
В концертном зале Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка. Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский. <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. <i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. <i>Каприс № 24</i> для скрипки соло. Н. Паганини. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты); <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Соната № 14</i> («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки , сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

<i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен. <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Примерный музыкальный материал <i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ. <i>Шествие солнца</i> С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Снег идет.</i> Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> Финал. Л. Бетховен.	Выявлять изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.

<i>Мы дружим с музыкой.</i> И. Гайдн, русский текст П. Синявского. <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой. <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня. <i>Камертон,</i> норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	
--	--

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки ученик **научится**:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Календарно-тематическое планирование по музыке в 3 классе

1 ч. в неделю, 34 ч. всего

(по учебнику «Музыка. 3 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

<i>№п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения урока по плану</i>	<i>Дата проведения урока по факту</i>
	Россия-Родина моя (5 ч.)			
1	Мелодия – душа музыки.	1		
2	Природа и музыка.	1		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава.	1		
4	Кантата «Александр Невский».	1		
5	Опера «Иван Сусанин».	1		
	День, полный событий (4 ч.)			
6	Утро.	1		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1		
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1		
9	Обобщающий урок по разделу.	1		
	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)			
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1		
11	Древнейшая песнь материнства.	1		
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1		
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)			
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1		

15	Певцы русской старины. Лель.	1		
16	Звучащие картины.	1		
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1		
	В музыкальном театре (6 ч.)			
18	Опера «Руслан и Людмила».	1		
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра.	1		
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1		
21	«Океан – море синее».	1		
22	Балет «Спящая красавица».	1		
23	В современных ритмах (мюзикл).	1		
	В концертном зале(6 ч.)			
24	Музыкальное состязание (концерт).	1		
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1		
26	Звучащие картины.	1		
27	Сюита «Пер Гюнт».	1		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1		
29	Мир Бетховена.	1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч.)			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1		
31	Мир Прокофьева.	1		
32	Певцы родной природы.	1		
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1		
34	Обобщающий урок.	1		